

A **FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL** torna públicos os temas para a Prova de Segunda Fase do Concurso Público para Professor de Interpretação (Código 13) do Edital 001/2011:

O tema que sustentará a realização da prova didática, para cada um dos candidatos, será sorteado com **24 (vinte e quatro) horas de antecedência de sua realização.**

O sorteio do tema será realizado na CAIP/ USCS - Rua Conselheiro Lafayette, 1100, ou por solicitação através do telefone: (11) 4224-4834

1. Circunstâncias dadas e a Criação do Papel.
2. A Construção da personagem a partir de circunstâncias propostas.
3. Improvisação como elemento de compreensão da personagem.
4. A importância da escuta, concentração e atenção para o trabalho do ator.
5. O objetivo da personagem como fundamento para a compreensão da cena e do espetáculo.
6. A dualidade no trabalho do ator.
7. Os elementos da ação no treinamento do trabalho do ator.
8. A atenção cênica e o “mágico se fosse” no processo de treinamento e trabalho do ator na construção da personagem.
9. Os círculos de atenção e a visualização no trabalho do ator.
10. Utilização do subtexto na preparação de um personagem.
11. Construção do foco de atenção para a sustentação da personagem.
12. Prática da situação imediatamente anterior da cena.
13. Demonstração prática e efetiva do desenvolvimento da fé cênica.
14. Problemas e soluções na construção da linha de ação contínua.
15. Ação física no trabalho do ator segundo Eugênio Kusnet.
16. Modalidades de jogos (tradicionais, dramáticos, teatrais e outros) como treinamento do ator para a construção da personagem no Sistema de Stanislavski e no Método de Eugênio Kusnet.
17. A presença cênica e sua importância no trabalho do ator.
18. Elaboração do superobjetivo sobre uma cena completa (começo, meio e fim).
19. Percepção e atendimento às circunstâncias propostas.

São Caetano do Sul, 01 de dezembro de 2011.

LIANA CROCCO
Diretora Geral da Fundação das Artes de São Caetano do Sul